



## FREDERICK WILLIAM HOLLOWAY

World premiere recording of organ works by the English late Romantic composer Frederick William Holloway (former Crystal Palace organist) on a H.J.Nelson organ.

Frederick William Holloway was born in 1873, he died on 20 January 1954, aged 80. A Fellow of the Royal College of Organists at 19 and Assistant Organist at Crystal Palace at twenty, He was organist of St Paul's, Herne Hill 1892-1909 moving to All Saints, Dulwich where he remained for a remarkable 41 year span up to 1950 combining this for part of the time (1932-49) with the conductorship of the Crystal Palace Choral and Orchestral Society. He was actually rehearsing the Choral Society when the Palace caught fire. While all escaped, the organ (IV/67 Gray & Davison and Walker, built 1871 and 1920) and the music collections of Holloway and the Handel Festival were destroyed. His works were numerous being mainly for voices, piano and organ.

Markus Eichenlaub dedicates a complete CD recording to this (almost completely) forgotten composer.

Stylistically Holloway's works can hardly deny their British origin. However, what the trained ear will notice are numerous reminiscences of large French colleagues. You can hear Franck, Widor, and especially Alexandre Guilmant, and in the large-scale symphonic works there are even little echoes of Bruckner.

The organ used for the present recording also comes from England, but has found its home in Germany. The instrument built by H.J.Nelson (1904) is located today in Gackenbach in the Westerwald and has been enlarged according to plans by Ralf Cieslik over the past few years, while almost exclusively historical pipe work was used. The instrument is extremely versatile and a stunning "power machine". In 2009, an English-style high-pressure tuba based on original models was installed.

Music, artist and instrument form a very successful unit.

### Contents:

Introduction and Allegro concertante G major

Cantilène E minor [Op. 33]

Andante cantando E minor [Op. 40]

Courante en forme de canon A minor [Op. 58]

Concert Toccata D minor [Op. 33]

Duo F major [Op. 58]

Allegretto leggiero F major [Op. 57]

Andante sinfonico D flat major [Op. 48]

Allegretto grazioso F major [Op. 49]

Andante and Finale fugato G minor [Op. 17]

Symphony - Introduction and Allegro agitato C minor [Op. 47]

Symphony - Andante - Fugato C minor [Op. 47]

Symphony - Scherzo - Molto vivace E flat major [Op. 47]

Symphony - Finale - Moderato maestoso - Allegro vivace C minor [Op. 47]

**Price: £13.69**



<https://www.resmusica.com/2020/03/06/markus-eichenlaub-joue-loeuvre-dorgue-inedite-de-f-w-holloway-aeolus/print/>



- ResMusica - <https://www.resmusica.com> -

## Markus Eichenlaub joue l'œuvre d'orgue inédite de F.W. Holloway

Par *Frédéric Muñoz* le 6 mars 2020 @ 4h10 dans À emporter, CD, Musique de chambre et récital | [Pas de commentaire](#)

Le label Aeolus poursuit ses découvertes avec le compositeur organiste anglais [Frederick William Holloway](#), judicieusement révélé par [Markus Eichenlaub](#) sur un orgue britannique installé en Allemagne.

[Frederick William Holloway](#) est un compositeur anglais pratiquement oublié de nos jours. Né en 1873, il est l'exact contemporain de Max Reger. A vingt ans, il devient l'organiste du Sydenham Crystal Palace à Londres. Ce palais de verre fut édifié pour accueillir la première exposition universelle de 1852, ensuite déplacé en 1893 et détruit par un incendie en 1936. Cet édifice gigantesque avait vu la construction d'un orgue important en 1920, réalisé par le facteur anglais J. W. Walker. A partir de 1932, Holloway occupa également la charge de chef de chœur et d'orchestre en ce lieu où se déroulaient de grands concerts comme le montrent quelques photos anciennes.

L'organiste allemand [Markus Eichenlaub](#) consacre un album entier à celui qui est l'un des témoins du style anglais du début du XX<sup>e</sup> siècle, également influencé par la France. Pour l'occasion il a logiquement choisi un orgue anglais construit en 1904 par Henry Nelson & Co de Durham. Cet instrument offre toutes les caractéristiques communes de l'époque avec de nombreux jeux de fonds et une batterie de tubas qui en font un orgue très orchestral de presque 50 jeux. Cet orgue fut installé à la fin des années 60 en Allemagne à Gaskenbach, agrandi et restauré par Krawinsky Orgelbau en 2009. Posé à même le sol dans un buffet massif, il rappelle exactement ce que sont les instruments anglicans dans leurs églises feutrées.

Le programme propose des pièces que l'on présente comme symphoniques. En effet les formes musicales et surtout leurs inspirations nous rapprochent du style que connut Holloway alors qu'il recevait dans son temple musical londonien les plus grands artistes, en grand nombre français. On ne s'étonnera pas de reconnaître quelques influences liées à Widor et surtout à Alexandre Guilmant pour qui il devait avoir une grande admiration. Les formes musicales comme *Allegro concertant*, *Toccata* ou *Symphonie*, épousent directement ces inspirations venues d'outre-Manche. Pour autant l'auteur reste fidèle à d'autres influences plus ancrées dans l'époque victorienne, notamment grâce aux fameux tubas, jeux à forte pression, qui génèrent quelques effets orchestraux du plus bel effet. Markus Eichenlaub traduit avec intelligence l'esprit de ces œuvres, par une solide technique et une belle poésie.

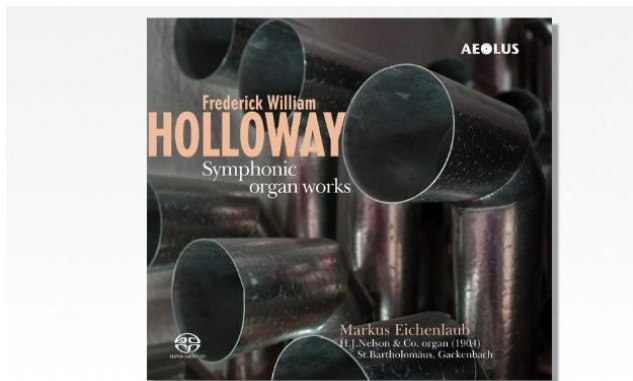
Par ce nouvel enregistrement, F. W. Holloway apparaît comme l'un de ceux qui occupent une place de premier plan dans l'orgue anglais du début du XX<sup>e</sup> siècle. Sa découverte reste passionnante, et la conjonction de la musique, de l'interprète, de l'orgue et de la prise de son est exemplaire.

Article imprimé à partir de ResMusica: <https://www.resmusica.com>

Lien vers l'article: <https://www.resmusica.com/2020/03/06/markus-eichenlaub-joue-loeuvre-dorgue-inedite-de-f-w-holloway-aeolus/>

## RECENSIE De symfonische orgelwerken van Frederick William Holloway

© 12 maart 2020 Arjen van Kralingen Recensies



### Een cd die herinnert aan de tijden van geloof in grootse verrichtingen van de mensheid. Crystal Palace was letterlijk een staaltje exhibitionistische bouwkunst in Londen.

Het immense gebouw werd opgetrokken in 1851 in Hyde Park ter gelegenheid van The Great Exhibition. Men wilde de wereld imponeren met de industriële prestaties van Groot-Brittannië.

Ook de schone kunsten waren vertegenwoordigd bij de Grote Tentoonstelling. Het kolossale gebouw is nota bene ook nog een keer verplaatst. Grote en grootse successen, miljoenen bezoekers en wereldfaam konden niet voorkomen dat het project toch langzamerhand in verval raakte.

Op 30 november 1936 brandde het af, nota bene tijdens een koorrepetitie onder leiding van Holloway! Er waren geen persoonlijke slachtoffers, maar Crystal Palace was wel een ruïne. Hier en daar zijn nog enkele dierbare resten bewaard.

Gelukkig ook bewaard: composities van Frederick William Holloway, die organist was van Crystal Palace. Markus Eichenlaub speelt ze ... in Duitsland.

Het orgel in [de St. Bartholomäus](#) te Gackebach is een Engels orgel dat in de achterliggende jaren stijlvol is uitgebreid. Het originele orgel van Crystal Palace (Gray & Davidson, 4 klavieren, 67 stemmen, gebouwd in 1871 en 1920) is 'ashes to ashes' geworden, maar het voor deze plaat gebruikte instrument is een waardige vervanger.

De muziek van Holloway is Brits, maar hoorbaar continentaal beïnvloed. Tijdens de gloriejaren van Crystal Palace vonden recitals plaats waren Franse grootheden hun toonkunst tentoonstelden. We horen sporen van Guilmant, Widor, maar ook van Bruckner. Behalve die continentale invloeden is de muziek van Holloway echter toch beslist Brits.

Eichenlaub speelt verzorgd en delicaat. Ik vind het instrument (Nelson, Durham 1904) bijzonder fraai. Prachtige tongwerken, zwalpende strijkers en een vol orkest dat niet brutaal en grof wordt. Mooi sonore Tuba's, die krachtig zijn maar ook mooi mengen in de totaalklank.

De gehele uitgave (booklet, opname, foto's en teksten) is op het hoge niveau van Aeolus. Wie graag *Symphonie II* van Widor, *S.S. Wesley*, Stanford, *Pièces dans différent styles* van Guilmant en dergelijke muziek hoort, kan genieten van het bijzonder onderhoudende werk van Holloway in een prachtige uitvoering. Een oorstrelende melange van continentale en Britse orgelmuziekjes in de rauwe tijden van de Brexit.

## Frederick William Holloway: Symphonic organ works

Introduction and Allegro concertante G major; Cantilène E minor [Op. 33]; Andante cantando E minor [Op. 40]; Courante en forme de canon A minor [Op. 58]; Concert Toccata D minor [Op. 33]; Duo F major [Op. 58]; Allegretto leggiero F major [Op. 57]; Andante sinfonico D flat major [Op. 48]; Allegretto grazioso F major [Op. 49]; Andante and Finale fugato G minor [Op. 17]; Symphony in C minor [Op. 47]

*Markus Eichenlaub, orgel H.J. Nelson & Co (1904) / Krawinkel (2009), St. Bartholomäuskirche, Gackenbach (D)*

**Aeolus - AE-11181, SACD, TT 79'11, opname 09/2019, prijs € 18,99 | [aeolus-music.com](https://www.aeolus-music.com)**



## Englisch → Deutsch

Uraufführung von Orgelwerken des englischen spätromantischen Komponisten Frederick William Holloway (ehemaliger Organist des Crystal Palace) auf einer Orgel von H.J. Nelson.

Frederick William Holloway wurde 1873 geboren und starb am 20. Januar 1954 im Alter von 80 Jahren. Mit 19 Jahren Mitglied des Royal College of Organists und mit 20 Jahren stellvertretender Organist im Crystal Palace. Er war Organist von St. Pauls, Herne Hill 1892-1909 an All Saints, Dulwich, wo er bis 1950 für bemerkenswerte 41 Jahre blieb und dies für einen Teil der Zeit (1932-49) mit der Leitung der Crystal Palace Choral and Orchestral Society verband. Er probte gerade die Chorgesellschaft, als der Palast in Brand geriet. Während alle flüchteten, wurden die Orgel (IV / 67 Gray & Davison und Walker, erbaut 1871 und 1920) und die Musiksammlungen von Holloway und den Händel-Festspielen zerstört. Seine Werke waren zahlreich, hauptsächlich für Stimmen, Klavier und Orgel.

Markus Eichenlaub widmet diesem (fast vollständig) vergessenen Komponisten eine komplette CD-Aufnahme.

Stilistisch können Holloways Werke ihre britische Herkunft kaum leugnen. Was das geschulte Ohr jedoch bemerken wird, sind zahlreiche Erinnerungen an große französische Kollegen. Sie können Franck, Widor und besonders Alexandre Guilmant hören, und in den großformatigen symphonischen Werken gibt es sogar kleine Echos von Bruckner.

Die für die vorliegende Aufnahme verwendete Orgel stammt ebenfalls aus England, hat aber ihre Heimat in Deutschland gefunden. Das von H.J. Nelson (1904) gebaute Instrument befindet sich heute in Gackebach im Westerwald und wurde in den letzten Jahren nach Plänen von Ralf Cieslik erweitert, wobei fast ausschließlich historische Rohrleitungen verwendet wurden. Das Instrument ist äußerst vielseitig und eine atemberaubende "Kraftmaschine". Im Jahr 2009 wurde eine Hochdrucktuba im englischen Stil nach Originalmodellen installiert.

Musik, Künstler und Instrument bilden eine sehr erfolgreiche Einheit.

## Französisch → Deutsch

Markus Eichenlaub spielt das ursprüngliche Orgelwerk von F.W. Holloway

Von Frédéric Muñoz am 6. März 2020 um 4:10 Uhr in Takeout, CD, Kammermusik und Rezital | Keine Kommentare

Das Label Aeolus setzt seine Entdeckungen mit dem englischen Organisten Frederick William Holloway fort, der von Markus Eichenlaub auf einer in Deutschland installierten britischen Orgel mit Bedacht enthüllt wurde.

Frederick William Holloway ist ein englischer Komponist, der heute fast vergessen ist. Er wurde 1873 geboren und ist der genaue Zeitgenosse von Max Reger. Mit zwanzig Jahren wurde er Organist des Sydenham Crystal Palace in London. Dieser Glaspalast wurde für die erste Weltausstellung im Jahr 1852 erbaut, 1893 umgezogen und 1936 durch einen Brand zerstört. In diesem gigantischen Gebäude wurde 1920 eine wichtige Orgel gebaut, die vom englischen Orgelbauer J. W. Walker hergestellt wurde. Ab 1932 war Holloway auch als Chor- und Orchesterleiter an diesem Ort tätig, an dem große Konzerte stattfanden, wie einige alte Fotos zeigen.

Der deutsche Organist Markus Eichenlaub widmet ein ganzes Album einem, der einer der Zeugen des englischen Stils zu Beginn des 20. Jahrhunderts ist, der auch von Frankreich beeinflusst wurde. Zu diesem Anlass entschied er sich logischerweise für eine englische Orgel, die 1904 von Henry Nelson & Co aus Durham gebaut wurde. Dieses Instrument bietet alle gängigen Merkmale der Zeit mit zahlreichen Hintergrundstopps und einer Batterie von Tuben, die es zu einer sehr orchestralen Orgel mit fast 50 Stopps machen. Diese Orgel wurde Ende der 1960er Jahre im deutschen Gaskenbach installiert, 2009 von Krawinsky Orgelbau vergrößert und restauriert. Sie befindet sich auf dem Boden in einem massiven Sideboard und erinnert genau daran, was anglikanische Instrumente in ihren gedämpften Kirchen sind.

Das Programm bietet Stücke, die als symphonisch präsentiert werden. In der Tat bringen uns die musikalischen Formen und insbesondere ihre Inspirationen dem Stil näher, den Holloway kannte, als er in seinem Londoner Musiktempel die größten Künstler in großer französischer Sprache empfing. Wir werden nicht überrascht sein, einige Einflüsse zu erkennen, die mit Widor und insbesondere mit Alexandre Guilmant zusammenhängen, für den er große Bewunderung gehabt haben muss. Musikalische Formen wie Allegro Concertant, Toccata oder Symphonie unterstützen diese Inspirationen direkt aus dem gesamten Kanal. Der Autor bleibt jedoch anderen Einflüssen treu, die in der viktorianischen Ära stärker verankert sind, insbesondere dank der berühmten Tuben, Hochdruckspiele, die einige Orchestereffekte mit dem schönsten Effekt erzeugen. Markus Eichenlaub übersetzt den Geist dieser Werke intelligent durch eine solide Technik und eine schöne Poesie.

Mit dieser neuen Aufnahme tritt F. W. Holloway als einer derjenigen auf, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts einen herausragenden Platz in der englischen Orgel einnehmen. Seine Entdeckung bleibt faszinierend und die Kombination aus Musik, Performer, Orgel und Tonaufnahme ist beispielhaft.

Artikel gedruckt von ResMusica: <https://www.resmusica.com>

Link zum Artikel: <https://www.resmusica.com/2020/03/06/markus-eichenlaub-joue-loeuvre-dorgue-inedite-de-f-w-holloway-aeolus/>

Copyright © ResMusica. Alle Rechte vorbehalten.

## Niederländisch → Deutsch

Eine CD, die an die Zeiten des Glaubens an die großen Errungenschaften der Menschheit erinnert. Crystal Palace war buchstäblich ein Beispiel für exhibitionistische Architektur in London.

Das riesige Gebäude wurde 1851 anlässlich der Großen Ausstellung im Hyde Park errichtet. Sie wollten die Welt mit den industriellen Errungenschaften Großbritanniens beeindrucken.

Die schönen Künste waren auch auf der Großen Ausstellung vertreten. Das kolossale Gebäude wurde ebenfalls wieder verlegt. Große und große Erfolge, Millionen von Besuchern und Weltruhm konnten nicht verhindern, dass das Projekt allmählich verfiel.

Am 30. November 1936 brannte es sogar während einer von Holloway geleiteten Chorprobe nieder! Es gab keine persönlichen Opfer, aber Crystal Palace war eine Ruine. Einige wertvolle Überreste sind hier und da erhalten geblieben.

Zum Glück auch erhalten: Kompositionen von Frederick William Holloway, dem Organisten des Crystal Palace. Markus Eichenlaub spielt sie... in Deutschland.

Die Orgel im St. Bartholomäus in Gackebach ist eine englische Orgel, die in den letzten Jahren stilvoll erweitert wurde. Die ursprüngliche Crystal Palace-Orgel (Gray & Davidson, 4 Keyboards, 67 Stimmen, Baujahr 1871 und 1920) ist zu "Asche zu Asche" geworden, aber das für diese Platte verwendete Instrument ist ein würdiger Ersatz.

Holloways Musik ist britisch, aber hörbar kontinental beeinflusst. Während der Blütezeit des Crystal Palace fanden Konzerte statt, bei denen französische Größen ihre Musik ausstellten. Wir hören Spuren von Guilmant, Widor, aber auch von Bruckner. Neben diesen kontinentalen Einflüssen ist Holloways Musik definitiv britisch.

Eichenlaub spielt ordentlich und zart. Ich finde das Instrument (Nelson, Durham 1904) sehr schön. Wunderschönes Schilf, schillernde Streicher und ein volles Orchester, das nicht brutal und grob wird. Wunderschöne klangvolle Tuben, die kraftvoll sind, sich aber auch gut in den Gesamtklang einfügen.

Die gesamte Ausgabe (Broschüre, Aufnahme, Fotos und Texte) befindet sich auf dem hohen Niveau von Aeolus. Wer mag Symphonie II von Widor, S.S. Wesley, Stanford, der Pièces dans verschiedene Stile von Guilmant und solche Musik hört, kann die sehr unterhaltsame Arbeit von Holloway in einer wunderschönen Aufführung genießen. Eine herrliche Mischung aus kontinentaler und britischer Orgelmusik in den rohen Zeiten des Brexit.